



(الفلسفة والمنطق)
كراسة الأداء الصفي – الواجب المنزلي
– التقييم الأسبوعي

(الأسبوع الحادي عشر)

الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي 2026/2025م





وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية للتعليم العام
مستشار الفلسفة والتربية الوطنية

تحت رعاية

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أ. محمد عبد اللطيف

إعداد ومراجعة

د. عصام وهب الله زهران

أ. محمد محمد محمد عفيفي

أ. بسنت أحمد رضا

موجه أول مركزي

رئيس قسم الفلسفة

رئيس قسم الفلسفة

مديرية الجيزة

بمكتب المستشار

بمكتب المستشار

تحت إشراف

أ. غادة رشاد محمد سالم

مستشار المواد الفلسفية و التربية الوطنية

توجيهات

د. هالة عبد السلام خفاجي

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

والمشرف على مستشاري المواد الدراسية



وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية للتعليم العام
مستشار الفلسفة والتربية الوطنية



الأسبوع الحادي عشر

الوحدة الأولى (فلسفة)

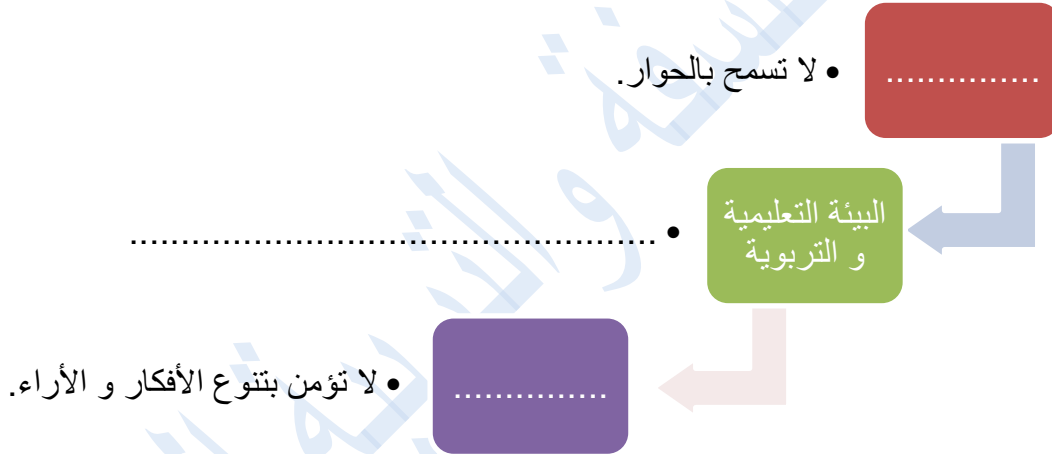
الفصل الثاني: الأخلاق المهنية ودور القيم الفلسفية في حياة الفرد

عنوان الدرس: التفلسف وعلاقته بالقيم (معنى التفلسف - المعنى الفلسفي للقيم) - طبيعة القيم.

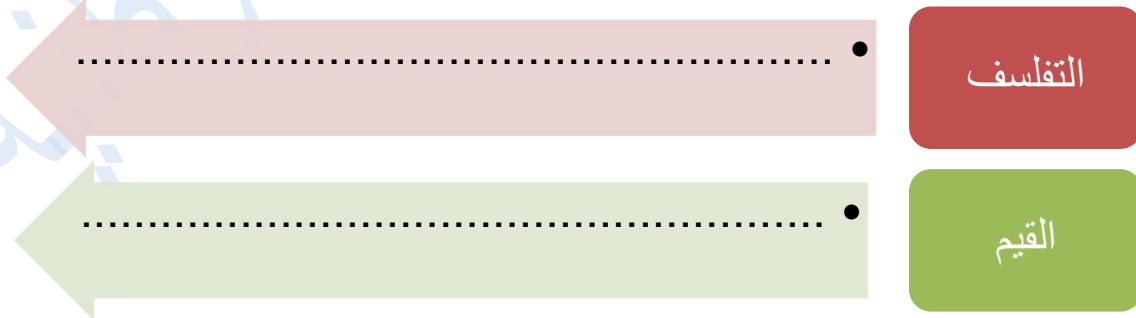
الأدعاءات الصفية

من خلال فهمك للدرس:

أكمل الرسم التخطيطي التالي لتوضح من خلاله معوقات التفلسف .



- صمم جدول تميز فيه بين مفهومي التفلسف و القيم





وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية للتعليم العام
مستشار الفلسفة والتربية الوطنية



الوحدة الثانية (منطق)

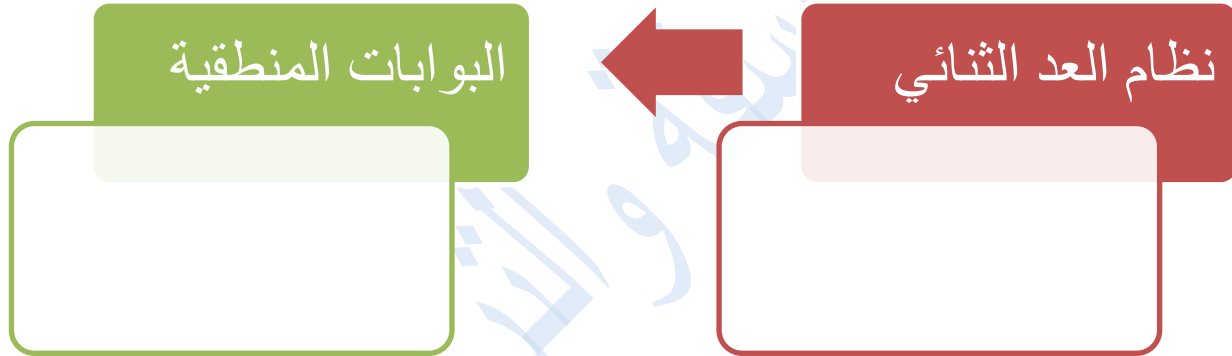
الفصل الثاني: المنطق الرياضي "ودوره في الذكاء الاصطناعي"

عنوان الدرس: المقدمة، الأساس المنطقي للحاسوب - تعريف الذكاء الاصطناعي، أهمية الذكاء الاصطناعي.

الأداءات الصفية

من خلال فهمك للدرس:

- أكمل الرسم التخطيطي الذي تميز من خلاله بين نظام العد الثنائي و البوابات المنطقية



- اكتب مثالين من عندك على أهمية الذكاء الاصطناعي.

مثال 1

.....
.....

مثال 2

.....
.....



وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية للتعليم العام
مستشار الفلسفة والتربية الوطنية



الأداءات المنزلية (الواجب) (فلسفة)

1. يقول (أبيقور): "العلم يمنحنا العلاج، لكن الفلسفة تمنحنا الجرأة لنواجه المرض".

يصف ما سبق أهمية التفلسف في إنتاج

أ. عقول متسامحة واسعة الأفق.

ب. ثقة بالنفس وشعور بالمسؤولية.

ج. شعور بالسكينة السلبية واللامبالاة.

د. شخصيات مستقلة تتسم بالصراحة.

2. يقول (سارتر): "أنا حر، إذن أنا أخلق قيمي. لا توجد قيم منولة سلفاً تلزمني؛ إن اختياري هو الذي يضيف القيمة على الشيء".

عقب برأيك في ضوء دراستك لطبيعة القيم في حدود سطرين .

الأداءات المنزلية (الواجب) (منطق)

1. "القيم الأخلاقية إما نسبية متغيرة أو موضوعية مطلقة".

أي مما يلي يمثل صياغة رمزية للقضية السابق؟

أ. الفصل (ق v ل).

ب. اللزوم (ق ← ل).

ج. الوصل (ق. ل).

د. التشارط (ق ↔ ل).

2. "الذكاء الاصطناعي ليس مجرد آلة حاسبة، إنه مكتبة الإسكندرية في عصرها الجديد، ولكن هذه المرة المكتبة هي التي تشرح لك ما في داخلها من خبرات الأولين".

استخلص مما سبق إحدى فوائد الذكاء الاصطناعي.



التقييم الأسبوعي (الحادي عشر)

المجموعة الأولى	الفلسفة	1. يقول (سارتر): "في حضن العائلة، يتعلم الطفل لأول مرة ألا يقول ما يفكر فيه حقاً؛ وهذه هي لحظة موت الفلسفة الأولى". يوظف ما سبق للدلالة على أحد معوقات التفلسف المتمثلة في ... أ. أسرة لا تسمح بالحوار والمناقشة. ب. وسائل إعلام إحادية النظرة والاتجاه. ج. بيئة تعليمية تعتمد الحفظ منهجاً. د. جماعة رفاق يسيطر عليها التطرف. 2. "قوانين التفضيل الصحيح. مهمتها أن تجيب: لماذا نفضل شيئاً على شيء؟ وما الذي يجعل الشيء ذا قيمة في ذاته؟". استخلص مما سبق أحد مباحث الفلسفة الرئيسية، معقّباً عليها في حدود سطرين.
	المنطق	1. يقول (مينسكي مارفين): "علم يسعى لجعل الماكينات تقوم بأشياء تتطلب قدرات عقلية مثل الذي يتحلى بها الإنسان عند تنفيذه لها". يدل ما سبق على أحد العلوم الحديثة التي تعتمد على المنطق، وهو علم ... أ. النفس المعرفي. ب. الذكاء الاصطناعي. ج. الرياضيات الحديثة. د. اللغات الطبيعية. 2. "القضايا المنطقية إما صادقة أو كاذبة، صادقة في حال مطابقتها للواقع وكاذبة في حال مخالفتها للواقع". استخرج مما سبق قضيتين مبيّنًا نوعيهما، ثم اكتبهما في شكل صياغة رمزية.



التقييم الأسبوعي (الحادي عشر)

المجموعة الثانية	الفلسفة	1. يقول (شيشرون): "هناك قانون حقيقي، هو العقل السليم، منتشر في الجميع، ثابت أبدي، لا يجوز إبطاله بقانون آخر، ولا يحل لنا أن نُحرم منه شيئاً". يدل ما سبق على طبيعة القيم من حيث هي ... أ. متقلبة. ب. متبدلة. ج. موضوعية. د. طارئة. 2. يقول (ميشيل فوكو): "التفلسف هو مقاومة للجهاز، للسطحي، وللتفسير الوحيد للحقيقة". عقب على القول السابق في حدود سطرين.
	المنطق	1. "كل سطر من الشعر الذي يكتبه الذكاء الاصطناعي، وكل صورة يرسمها، ما هي إلا رقصة منظمة بين جسمين: الفوتون المضيء (1) والظلام الدامس (0)". يكشف ما سبق عن أحد أدوار المنطق في وضع الأساس المنطقي للحاسوب، وهو ... أ- نظام العد الثنائي. ب- نظام القيم المتعددة. ج- البوابات المنطقية. د- المنطق المرن. 2. "هو أحد مجالات علوم الحاسب الآلي التي تعني بتصميم وتطبيق البرامج القادرة على محاكاة القدرات المعرفية البشرية". حلل التعريف السابق.



التقييم الأسبوعي (الحادي عشر)

المجموعة الثالثة	الفلسفة	1. يقول (جون ديوي): "أنه الفحص الفعال والمستمر لأي اعتقاد أو صورة من صور المعرفة المفترضة، في ضوء الأسس التي تدعمها والنتائج التي تؤدي إليها". يكشف ما سبق عن مفهوم ... أ. الصلابة الفكرية. ب. القيم المطلقة. ج. التفكير النقدي. د. التسليم الأعمى. 2. يقول (د. طه حسين): "المنهج الدراسي هو سور الحقيقة الذي يمنع العقل من أن يتسكع بحرية في غابة الأسئلة". عقب برأيك في ضوء دراستك لمعوقات التفلسف في حدود سطرين.
	المنطق	1. "عين الطبيب ترى المريض، وعين الخوارزمية ترى الملايين قبله. في هذا الترابط بين الخبرة البشرية والذاكرة الرقمية، يختبئ التشخيص الصائب". يكشف ما سبق عن إحدى فوائد الذكاء الاصطناعي، وهي ... أ. المساعدة في تشخيص الأمراض. ب. الاحتفاظ بالخبرات البشرية المتراكمة. ج. المشاركة في عمليات الإنقاذ. د. تقديم الاستشارات القانونية والمهنية. 2. "ساهمت جهود المنطقة في تحويل الأسلاك الصامتة إلى حكماء ناطقين". استخلص مما سبق أحد أدوار المنطق في وضع الأساس المنطقي للحاسوب.